Voir les versets relatifs

La fusion des métaux au feu, pour alliages ou moulages, fut pratiquée de très bonne heure ; (cf. Ge 4:22, Ex 32:4, No 31:22, Job 28:1 et suivant, etc.) nos versions parlent encore d'objets de « fonte » (1Ro 7:23, Jer 10:14 etc.), vieille traduction inexacte pour « métal fondu ». Ce terme désigne souvent des idoles (Ex 32:8, Esa 44:9 et suivants, etc.), et l'on sait que les orfèvres d'Éphèse fabriquaient des petits modèles du temple d'Artémis ou Diane (Ac 19:24).

Les travaux de fonderie prennent un grand essor avec les oeuvres d'art du temple de Salomon, coulées en bronze ou en or : colonnes, autel, bassins, coupes, boucliers et nombreux autres ustensiles du culte (1Ro 7:15,23,27,38,48 10:16-21 etc.) ; les motifs artistiques en sont importés par les Phéniciens, et les moules, ou formes à couler, sont faits en argile de la vallée du Jourdain (1Ro 7:48). Aussi la fonte des métaux précieux, ou orfèvrerie, peut-elle être décrite plus tard dans le détail technique des ouvriers spécialisés : forgeron, fondeur, polisseur, soudeur (Esa 41:6).

Les procédés pour affiner ou purifier les métaux précieux remontent à une haute antiquité : dans l'ancienne Egypte, le creuset de terre renfermant l'or avec du plomb, de l'étain, du sel, du son d'orge, était hermétiquement scellé d'argile et exposé au four pendant cinq jours. C'est la coupellation, qui consiste à débarrasser le métal de ses impuretés, en le fondant plus particulièrement avec du plomb : l'oxyde de plomb qui se forme est expulsé par un soufflet, et vers la fin de l'opération la mince couche d'oxydation déposée s'irise puis disparaît, laissant apparaître le pur métal brillant.

Ce travail est décrit dans Jer 6:27-30 et appliqué aux vains efforts du prophète de Dieu pour purifier son peuple ; dans Mal 3:2 et suivant, il est appliqué à la purification future par l'affliction que Dieu enverra ; dans Eze 22:20-22, aux châtiments de son courroux. La précision de ces images contredit l'assertion du savant Berthelot (Origines de l'Alchimie), d'après lequel le procédé de la coupellation était resté un mystère pendant la plus grande partie de l'antiquité classique, car un prophète juif ne revêtait de son lyrisme somptueux que des notions familières à son auditoire. Quant à l'image, au sens général, du creuset du fondeur, représentant l'épreuve des coeurs et de la foi, elle est très commune dans la Bible (Pr 17:3 27:21, Esa 1:25, Jer 9:7, Ps 26:2 66:10, Da 11:36, Sag 3:6 1Co 3:13-15,1Pi 1:6), et elle est passée par le psautier dans notre langage religieux : « Seigneur, ta justice divine--Voulut éprouver notre foi--Comme l'argent que l'on affine--Lorsqu'il n'est pas de bon aloi. »

--Voir Arts et métiers, Métaux.

Ch. S. et Jn L.

Utilisé avec autorisation de Yves PETRAKIAN

Vous avez aimé ? Partagez autour de vous !

Ce texte est la propriété du TopChrétien. Autorisation de diffusion autorisée en précisant la source. © 2022 - www.topchretien.com

Versets relatifs

Genèse 4

22 De son côté, Tsilla mit au monde Tubal-Caïn. Il forgeait tous les outils en bronze et en fer
La sœur de Tubal-Caïn était Naama.

Exode 32

4 Il les reçut de leurs mains, jeta l'or dans un moule et fit un veau en métal fondu. Ils dirent alors : * « Israël, voici tes dieux qui t'ont fait sortir d'Egypte. »

8 Ils se sont bien vite écartés de la voie que je leur avais prescrite : ils se sont fait un veau en métal fondu, se sont prosternés devant lui, lui ont offert des sacrifices et ont dit : 'Israël, voici tes dieux qui t'ont fait sortir d'Egypte.' »

Nombres 31

22 l'or, l'argent, le bronze, le fer, l'étain et le plomb,

Job 28

1 » L'argent sort de quelque part et il existe un endroit pour affiner l'or ;

Psaumes 26

2 Examine-moi, Eternel, mets-moi à l'épreuve, purifie au creuset mes reins et mon cœur,

Psaumes 66